

# Musica

## PROFILO DELLA COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA:

Traguardi per lo sviluppo delle competenze alla fine della scuola primaria •

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti,.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

## PROFILO DELLA COMPETENZE AL TERMINE DELLA SSPG

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza

CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA	CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA	CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	CLASSE QUARTA SCUOLA	CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper apprezzare la dimensione acustica dell'ambiente.</li> <li>- Saper mettere in sequenze suoni e produrre ritmi.</li> <li>-Saper discriminare gli elementi acustici in rapporto alla fonte.</li> <li>-Saper interpretare il messaggio di un suono.</li> <li>-Saper trascrivere foneticamente un suono.</li> <li>-Essere capaci di percepire il corpo come fonte di suoni.</li> <li>- Saper discriminare gli elementi acustici in relazione all'intensità.</li> <li>-Saper discriminare gli elementi acustici in rapporto all'altezza.</li> <li>-Saper distinguere e rappresentare i suoni in relazione alla durata.</li> <li>-Eseguire collettivamente semplici brani vocali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;</li> <li>- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti pittorici</li> <li>- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> </ul> <p><b>MICROABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni.</li> <li>• Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti.</li> <li>• Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore.</li> <li>• Classificare le immagini in base al tema.</li> <li>• Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonora-musicale.</li> <li>- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.</li> <li>- Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere e stile.</li> <li>- Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>- Riconoscere usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer), con particolare riguardo alla pubblicità e al commento musicale in prodotti filmici.</li> </ul> <p><b>MICROABILITÀ'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>- Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Conoscere, descrivere e interpretare con proprie valutazioni opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare voce strumenti in modo creativo ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonora-musicale.</li> <li>- Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani.</li> <li>- Riconoscere e classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale di vario genere e di provenienza.</li> <li>- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.</li> <li>- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e classificare suoni:</li> <li>- del proprio corpo;</li> <li>- nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco ...;</li> <li>- di fenomeni atmosferici, versi di animali .....</li> <li>- Riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento).</li> <li>- Riconoscere la fonte sonora.</li> <li>- Riconoscere discriminare suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto).</li> <li>- Date situazioni sonore contrastanti, essere capaci di discriminare momenti sonori da momenti di silenzio.</li> <li>- Simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee.</li> <li>- Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie ...).</li> <li>- Riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce.</li> <li>- Recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano.</li> <li>- Partecipare a semplici canti.</li> <li>- Riprodurre semplici sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti di uso quotidiano (pentole, sedie, bicchieri, battendo, strofinando, soffiando, scuotendo ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul> <p><b>MICROABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata</li> <li>- Eseguire un ritmo semplice con la voce e con strumenti</li> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze</li> <li>- Improvvisare e rielaborare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale .</li> <li>- Distinguere le qualità del suono</li> <li>- Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono</li> <li>- Conoscere gli strumenti musicali e le loro</li> </ul>	
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare i suoni del corpo e dell'ambiente per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni.</li> <li>- Riprodurre sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione (tamburi, legni, tamburelli, triangoli ....).</li> </ul>	<p>caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere il timbro degli strumenti musicali</li> <li>- Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Antichità, Medio Evo, Rinascimento, Barocco</li> <li>- Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione.</li> <li>- Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport</li> </ul>	
--	--	--	--	--

**Obiettivi di apprendimento  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
<b>ABILITA'</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere usare la notazione tradizionale delle figure ritmiche e relative pause (semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma ecc.).</li> <li>- Saper discriminare suoni di diversa altezza e saperli dissociare dagli altri parametri (timbro, intensità).</li> <li>- Notazione grafica dell'altezza dei suoni, dapprima con grafici di ascesa e discesa e poi su pentagramma.</li> <li>- Saper usare creativamente i suoni sperimentati con delle piccole composizioni che abbiano in sé una coerenza interna ed una logica musicale e non matematica, basandosi sia sul principio dell'imitazione acustica che sulla pura simbolizzazione sonora.</li> <li>- Sapere usare la notazione tradizionale delle figure ritmiche e relative pause (semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma ecc.).</li> <li>- Saper discriminare suoni di diversa altezza e saperli dissociare dagli altri parametri (timbro, intensità).</li> <li>- Sapere usare la notazione tradizionale delle figure ritmiche e relative pause (semibreve, minima,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico- melodici.</li> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.</li> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie</li> </ul>

<p>semiminima, croma, semicroma ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-</li><li>- Saper discriminare suoni di diversa altezza e saperli dissociare dagli altri parametri (timbro, intensità).</li></ul>	<p>svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li></ul>
--	--	--