

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

Scuola Primaria

CLASSE 1^ (MONOENNIO)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
COMPETENZA 1 LEGGERE E COMPRENDERE IMMAGINI DI DIVERSO TIPO	<ul style="list-style-type: none">- Le relazioni spaziali- Le differenze di forma- La ripetizione ritmica di forme e colori	<ul style="list-style-type: none">▪ Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione: relazioni spaziali, rapporto verticale, orizzontale, figure e contesti spaziali▪ Riconosce forme diverse di ritmi
COMPETENZA 2 PRODURRE ELABORATI CON TECNICHE E MATERIALI DIVERSI	<ul style="list-style-type: none">- Potenzialità espressive dei materiali plastici (argilla, plastilina, pasta di sale, carta pesta...) e di quelli bidimensionali (pennarelli, carta, pastelli, tempere, ...)- Le differenze di forma e il concetto di ritmo- Lo schema corporeo	<ul style="list-style-type: none">▪ Usare creativamente il colore▪ Riprodurre e creare rappresentazioni ritmiche▪ Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti▪ Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato▪ Utilizzare la linea di terra-cielo ed inserire elementi del paesaggio fisico▪ Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Rappresentazioni attraverso il disegno
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">- I confini dello spazio- L'adeguato uso del colore- Sequenze ritmiche

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

Scuola Primaria

CLASSI 2^e e 3^e (PRIMO BIENNIO)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
COMPETENZA 1 LEGGERE E COMPRENDERE IMMAGINI DI DIVERSO TIPO	<ul style="list-style-type: none">- Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo- Scala cromatica, colori primari e secondari, caldi e freddi, spazio e orientamento nello spazio grafico- La funzione del colore all'interno dell'opera d'arte- Linguaggio del fumetto: segni, simboli e immagini; onomatopee, nuvolette e grafemi, caratteristiche dei personaggi e degli ambienti, sequenza logica di vignette	<ul style="list-style-type: none">▪ Riconoscere gli elementi basilari del linguaggio visivo: il segno la linea, il colore, lo spazio▪ Cogliere gli effetti di luce e ombra nella natura▪ Riconosce i colori primari e i secondari, i colori caldi e freddi▪ Leggere una storia a fumetti secondo la corretta sequenza logica riconoscendo caratteristiche, azioni, ruoli e relazioni dei personaggi e dell'ambientazione

<p style="text-align: center;">COMPETENZA 2</p> <p>PRODURRE ELABORATI CON TECNICHE E MATERIALI DIVERSI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scala cromatica, colori primari e secondari, caldi e freddi, spazio e orientamento nello spazio grafico - Linguaggio del fumetto: segni, simboli e immagini; onomatopee, nuvolette e grafemi, caratteristiche dei personaggi e degli ambienti, sequenza logica di vignette 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio ▪ Usare, nella rappresentazione grafica, gli elementi del linguaggio visivo per stabilire relazioni tra i personaggi raffigurati e con l'ambiente nel quale sono collocati ▪ Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare elementi polimerici a fini espressivi ▪ Arricchire gli elementi del disegno con particolari e finiture
<p style="text-align: center;">COMPETENZA 3</p> <p>CONOSCERE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO-CULTURALI PRESENTI NEL TERRITORIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le forme d'arte presenti nel proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare, classificare e apprezzare i beni del patrimonio artistico- culturale presenti sul proprio territorio

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Schede per il riconoscimento e l'uso del colore - Lettura di immagini guidata da domande aperte e/o a scelta multipla - Illustrazione di una storia a fumetti - Rappresentazione di un vissuto tramite il disegno
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - L'organizzazione spaziale degli elementi raffigurati (proporzioni, distanze e piani, movimento...) - Gli effetti di luce e ombra in natura - Le caratteristiche dei colori in termini di composizione/associazione - Tecniche di rappresentazione grafico pittorica - La sperimentazione di materiali duttili e di recupero

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE
Scuola Primaria
CLASSI 4[^] - 5[^] (SECONDO BIENNIO)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
COMPETENZA 1 LEGGERE E COMPRENDERE IMMAGINI DI DIVERSO TIPO	<ul style="list-style-type: none">- Elementi di base della comunicazione iconica per cogliere la natura e il senso di un testo visivo- Elementi basilari del linguaggio visivo: la luce e l'ombra, il segno, il colore, lo spazio e le forme di base	<ul style="list-style-type: none">▪ Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine▪ Cogliere gli effetti di luce e ombra nella natura e nelle rappresentazioni iconiche▪ Identificare in un testo visivo, costituito anche da immagini in movimento, gli elementi del relativo linguaggio▪ Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo

<p style="text-align: center;">COMPETENZA 2</p> <p style="text-align: center;">PRODURRE ELABORATI CON TECNICHE E MATERIALI DIVERSI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche varie di manipolazione ed elaborazione di immagini attraverso l'uso di materiali - Concetto di piano - Elementi basilari della prospettiva 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali con materiale diverso ▪ Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente disegni e immagini, materiali d'uso, testi, suoni per produrre immagini ▪ Collocare gli oggetti nello spazio individuando i piani ▪ Produrre immagini in movimento con attenzione alla gestualità e all'espressività nella rappresentazione del corpo umano
<p style="text-align: center;">COMPETENZA 3</p> <p style="text-align: center;">CONOSCERE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO-CULTURALI PRESENTI NEL TERRITORIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio - Funzione del museo: i generi artistici colti lungo un percorso culturale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare, classificare e apprezzare i beni del patrimonio artistico- culturale presenti sul proprio territorio ▪ Osservare e classificare oggetti d'arte o loro raffigurazioni legati al periodo storico affrontato cogliendone il valore di testimonianza culturale

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazione grafica di messaggi di diverso tipo - Realizzazione di semplici creazioni artistiche personali utilizzando materiali diversi - Lettura di immagini secondo una scaletta - Illustrazione di una storia - Rappresentazioni iconiche per trasmettere emozioni
CONTENUTI IMPRESINDIBILI	<ul style="list-style-type: none"> - Uso personale del colore - Disegno come espressione di un vissuto - Rappresentazione grafica della realtà secondo semplici relazioni spaziali (proporzioni, distanze e piani, movimento...) - Gli effetti di luce e ombra in natura e nelle rappresentazioni iconiche - Tecniche di rappresentazione grafico pittorica - La sperimentazione di materiali duttili e di recupero - Alcuni beni culturali presenti nel territorio - Raffigurazioni di oggetti artistici appartenuti a culture diverse

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

Scuola Secondaria di I°: CLASSI PRIMA E SECONDA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>COMPETENZA 1</p> <p>PRODURRE ELABORATI CON TECNICHE E MATERIALI DIVERSI</p>	<p>Prima</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi e strutture basilari del L.V. - Modalità per rappresentare forme naturali, artificiali e astratte - Caratteristiche e possibilità espressive di materiali, tecniche e strumenti basilari <p>Seconda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi e strutture del L.V. - Modalità per rappresentare elementi del mondo reale: forme naturali e "costruite" - Modalità per alterare aspetti della realtà e creare immagini fantastiche - Caratteristiche e funzioni delle principali tecniche espressive 	<p>Prima</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare elementi e strutture basilari del L.V. per produrre i propri messaggi ▪ Comunicare con forme figurative progressivamente meno stereotipate ▪ Osservare, rappresentare ed inventare soggetti assegnati di tipo figurativo ed astratto ▪ Utilizzare, con diverse modalità, le tecniche espressive basilari <p>Seconda</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare elementi e strutture del L.V. per comunicare attraverso il linguaggio e le immagini ▪ Superare gli stereotipi figurativi ▪ Riprodurre e rielaborare in modo personale i temi ed i soggetti proposti

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare con modalità diverse tecniche, strumenti e materiali espressivi
<p style="text-align: center;">COMPETENZA 2</p> <p style="text-align: center;">LEGGERE E COMPRENDERE IMMAGINI DI DIVERSO TIPO</p>	<p>Prima</p> <ul style="list-style-type: none"> - Significato e regole della percezione visiva - Principali caratteristiche e funzioni comunicative delle immagini - Relazione tra parole e immagine - Elementi basilari del linguaggio visivo (L.V.) <p>Seconda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali leggi della percezione visiva - Rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale - Elementi e strutture basilari del L.V. 	<p>Prima</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare e descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi ▪ Riconoscere le immagini stereotipate ▪ Individuare in un'immagine le forme primarie (quadrato, cerchio, triangolo) <p>Seconda</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare e descrivere la realtà nell'insieme e nei particolari ▪ Riconoscere gli stereotipi culturali ▪ Riconoscere elementi e strutture basilari del L.V.

<p style="text-align: center;">COMPETENZA 3</p> <p style="text-align: center;">CONOSCERE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO-CULTURALI PRESENTI NEL TERRITORIO</p>	<p>Prima</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzione dell'arte e ruolo dell'artista nella storia antica - Caratteri fondamentali delle produzioni artistiche delle diverse civiltà - Tipologie dei principali beni culturali e naturali e concetti di tutela e salvaguardia <p>Seconda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapporto tra arte e contesto storico-culturale - Caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici (dal Medioevo al Secondo Rinascimento) 	<p>Prima</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare il metodo base di lettura delle immagini delle opere d'arte ▪ Illustrare i principali momenti della storia e dell'arte antica (dalla Preistoria alle prime civiltà) ▪ Riconoscere i beni artistici, culturali, ambientali ed artigianali a partire dal proprio territorio <p>Seconda</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere l'opera d'arte come documento storico ▪ Riconoscere ed operare confronti tra produzioni artistiche e artisti di periodi diversi
--	---	--

**TIPOLOGIE DI
VERIFICA**

COMPETENZA 1:

- Conversazioni, questionari, prove scritte, analisi dell'opera, espressioni orali e discussioni guidate
- Accertamento delle competenze in diversi momenti della vita scolastica

COMPETENZA 2:

- Valutazione elaborati grafici prodotti
- Controllo frequente della cartellina e del quaderno personale per valutare la qualità del lavoro prodotto e i progressi nell'apprendimento, il metodo di lavoro, l'interesse e l'impegno

COMPETENZA 3:

- Conversazioni, questionari, prove scritte, analisi dell'opera, espressioni orali e discussioni guidate
- Accertamento delle competenze in diversi momenti della vita scolastica

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE
Scuola Secondaria di I°: CLASSE TERZA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p align="center">COMPETENZA 1</p> <p align="center">PRODURRE ELABORATI CON TECNICHE E MATERIALI DIVERSI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definizioni, funzioni, valori espressivi e simbolici dei principali codici visivi - Modalità per rappresentare aspetti della realtà e della vita quotidiana: ambiente naturale, ambiente trasformato dall'uomo, figura umana, temi di attualità... - Modalità per rappresentare aspetti della realtà invisibile: visualizzazione di sentimenti, stati d'animo, concetti astratti - Caratteristiche e possibilità espressive di tecniche tradizionali e tecniche insolite e particolari 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare elementi e regole compositive del L.V. ▪ Produrre messaggi visivi con personalità, creatività e consapevolezza comunicativa ▪ Utilizzare tecniche, strumenti e materiali espressivi di vario tipo, anche non convenzionali
<p align="center">COMPETENZA 2</p> <p align="center">LEGGERE E COMPRENDERE IMMAGINI DI DIVERSO TIPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi e regole compositive del L.V. - Diverse funzioni della comunicazione visiva - Rapporto tra parola e produzione visiva 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare e descrivere i multiformi aspetti della realtà (formali ed estetici) ▪ Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi testuale per cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore

<p style="text-align: center;">COMPETENZA 3</p> <p style="text-align: center;">CONOSCERE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO-CULTURALI PRESENTI NEL TERRITORIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valore sociale e valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, artistico, culturale; attività di cura - Funzione dell'arte e ruolo dell'artista nel tempo - Caratteristiche dei Movimenti Artistici più significativi dell'Ottocento e del Novecento e artisti più rappresentativi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare un metodo di analisi alle principali forme di comunicazione visiva e alle diverse opere artistiche ▪ Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali e individuare i beni presenti nel territorio ▪ Illustrare e descrivere le peculiarità dei periodi storico-artistici affrontati e individuarne le personalità
--	---	--

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>COMPETENZA 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversazioni, questionari, prove scritte, analisi dell'opera, espressioni orali e discussioni guidate - Continue verifiche anche nei vari momenti della vita scolastica <p>COMPETENZA 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valutazione elaborati grafici prodotti - Controllo frequente della cartellina e del quaderno personale per valutare la qualità del lavoro prodotto, i progressi nell'apprendimento, il metodo di lavoro, l'interesse e impegno <p>COMPETENZA 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversazioni, questionari, prove scritte, analisi dell'opera, espressioni orali e discussioni guidate - Continue verifiche, anche nei vari momenti della vita scolastica
<p>CONTENUTI IMPRESCINDIBILI In uscita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi e le strutture basilari del linguaggio visivo - Conoscere le diverse funzioni e regole della comunicazione visiva - Creare un rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale - Padroneggiare le regole grammaticali/visuali e gli strumenti tecnici del linguaggio artistico - espressivo per potersi esprimere e comunicare in modo personale e creativo - Utilizzare una serie di metodologie per poter leggere le immagini e le opere d'arte - Conoscere le caratteristiche, le opere e gli autori più importanti dei diversi periodi artistici